



ZADANIE 1

1. Vývin slovenského jazyka od 9. storočia až po súčasnosť

Zameranie na klasifikáciu, reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, na aplikáciu vedomostí, prevláda forma monológu.

2. Staroveká literatúra

Zameranie na špecifikáciu čiastkových poznatkov, na definovanie pojmov, reprodukciu obsahovej zložky literárnych diel, prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom.



ZADANIE 2

1. Morfológia

Zameranie na definovanie základných pojmov, vymenovanie kategórií a podkategórií, priradenie a preukázanie poznatkov. Realizuje sa formou monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

2. Staroslovienska literatúra

Zameranie na vysvetlenie podstaty, vyjadrenie názoru vlastnými slovami, formuláciu pojmov, rozbor obsahovej časti literárneho diela. Prevláda monológ a dialóg s členmi predmetovej maturitnej komisie.



ZADANIE 3

1. Prozodické vlastnosti reči

Zameranie na vyjadrenie podstaty, vysvetlenie poznatkov, klasifikáciu podoblastí, na identifikáciu a na aplikáciu poznatkov v praxi. Realizuje sa formou monológu.

2. Humanizmus a renesancia

Zameranie na charakteristiku a analýzu stanoveného učiva, formuláciu myšlienok, rozbor obsahovej a ideovej časti literárneho diela. Kombinácia monológu a dialógu s členmi skúšobnej komisie.



ZADANIE 4

1. Funkčné jazykové štýly

Zameranie na formuláciu, vysvetlenie, charakteristiku, priradenie a aplikáciu poznatkov a vedomostí. Prevláda forma monológu.

2. Baroková literatúra

Zameranie na charakteristiku, popis, analýzu, reprodukciu a prepojenie poznatkov, rozbor obsahovej časti. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 5

1. Syntax

Zameranie na definovanie, charakteristiku, analýzu a aplikáciu poznatkov. Realizuje sa formou monológu a dialógu s členmi skúšobnej komisie.

2. Klasicizmus a osvietenstvo

Zameranie na identifikáciu, porovnanie, analýzu, formulovanie, vyjadrenie a prezentáciu vlastných názorov. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 6

1. Neohybné slovné druhy

Zameranie na vymenovanie, charakterizovanie, rozčlenenie a klasifikáciu, posúdenie správnosti a aplikáciu. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Postoje Antona Bernoláka a Ľudovíta Štúra pri formovaní národného jazyka

Zameranie na priradenie, vyvodenie faktov, formuláciu myšlienok, špecifikovanie a odvodzovanie príkladov, aplikáciu poznatkov. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 7

1. Žiadosť a životopis

Zameranie na charakteristiku a popis, rozlíšenie znakov, popis štruktúry, použitie a aplikáciu. Realizuje a formou monológu.

2. Romantizmus

Zameranie na popis znakov, charakteristiku, vymenovanie, demonštrovanie súvislostí, rozbor a analýzu. Zameranie na rozlíšenie a zhrnutie. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 8

1. Rečnícky štýl

Zameranie na identifikáciu, charakteristiku, špecifikovanie, rozčlenenie, tvorbu a aplikáciu poznatkov a vedomostí. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Téma lásky v slovenskej literatúre

Zameranie na popis, zhrnutie, objasnenie názorov, rozbor ideovej a myšlienkovej zložky, porovnanie, analýzu. Prevláda forma monológu.



ZADANIE 9

1. Interview

Zameranie na charakteristiku, zaradenie, popis a špecifikovanie, vytvorenie a aplikáciu teoretických vedomostí do praktickej podoby. Prevláda forma monológu.

2. Realizmus

Zameranie na charakteristiku, popis, analýzu, definovanie, špecifikovanie, rozbor obsahovej a ideovej zložky, vyjadrenie vlastného názoru. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 10

1. Spôsoby tvorenia slov

Zameranie na charakteristiku, vymenovanie, vysvetlenie, posúdenie, aplikáciu. Prevláda forma monológu doplnená dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Ľudová slovesnosť

Zameranie na charakterizovanie, vymenovanie, definovanie, rozlíšenie, priradenie, aplikovanie poznatkov, rozlíšenie, aplikovanie vedomostí v ukážke. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 11

1. Ortografia a ortoepia

Zameranie na definovanie, charakterizovanie, aplikovanie, vyvodzovanie. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Literárna moderna

Zameranie na popis, rozčlenenie, vysvetlenie, rozlíšenie, analyzovanie a porovnanie myšlienkovvej a obsahovej zložky. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 12

1. Lexikológia

Zameranie na charakteristiku, definovanie, rozdelenie, priradenie, vydedukovanie, rozlíšenie. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Slovenská dramatická tvorba

Zameranie na štruktúru, rozčlenenie, identifikáciu, formulovanie, vyvodenie a vyjadrenie postojov, reprodukovanie, rozlíšenie. Prevláda forma monológu doplnená dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 13

1. Slovná zásoba

Zameranie na charakteristiku, vysvetlenie, popis, porovnanie, identifikáciu, členenie, formulovanie, rozlíšenie, aplikáciu. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Porovnanie romantizmu a realizmu

Zameranie na identifikáciu, porovnanie, charakteristiku, rozčlenenie, analýzu a identifikáciu, rozbor obsahovej a ideovej zložky. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 14

1. Komunikácia

Zameranie na vysvetlenie, definovanie, popis, identifikáciu a aplikáciu. Prevláda forma monológu doplnená dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Zobrazenie zemianstva v slovenskej literatúre.

Zameranie na charakteristiku, vyjadrenie vlastnými slovami, popis a vyjadrenie vlastného názoru, analýzu postojov, rozbor myšlienkovvej a obsahovej zložky. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 15

1. Charakteristika

Zameranie na zaradenie, definovanie, vymenovanie, popis, aplikovanie vedomostí, odôvodnenie. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Zobrazenie 1. svetovej vojny v slovenskej literatúre

Zameranie na popis, charakterizovanie, porovnanie, zaradenie, formulovanie, reprodukovanie a analýzu. Prevláda forma monológu doplnená dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 16

1. Syntax

Zameranie na popis, definovanie, rozčlenenie, vymenovanie a charakteristiku, aplikáciu a identifikáciu. Realizuje sa formou monológu.

2. Dedinská tematika v slovenskom realizme

Zameranie na začlenenie, charakteristiku, vymenovanie, rozčlenenie, analyzovanie, rozbor, formulovanie, reprodukovanie a vyjadrenie vlastnými slovami. Prevláda forma monológu doplnená dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 17

1. Náučný štýl

Zameranie na vymenovanie a popis, aplikáciu, použitie, charakteristiku, špecifikáciu, aplikáciu poznatkov, vytvorenie. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Stratená generácia

Zameranie na popis a charakteristiku, vysvetlenie, porovnanie, reprodukciu a analýzu. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 18

1. Úvaha

Zameranie na zatriedenie, charakteristiku, popis, porovnanie a rozlíšenie, identifikáciu. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Slovenská medzivojnová próza

Zameranie na charakterizovanie, interpretáciu, analyzovanie, vyjadrenie postojov, reprodukciu. Prevláda forma monológu doplnená dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 19

1. Jazyk ako systém dorozumievacích prostriedkov

Zamerané na definovanie, popis, charakterizovanie, identifikovanie, vysvetlenie a aplikáciu. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Lyrizovaná próza

Zamerané na priradenie, popis, vymenovanie, porovnanie, reprodukovanie, analýzu obsahovej zložky. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 20

1. Slovesá a ich gramatické kategórie

Zameranie na definovanie, pomenovanie, klasifikáciu, aplikovanie, vysvetlenie a rozlíšenie. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Symbolizmus a vitalizmus v slovenskej poézii

Zameranie na charakteristiku, zaradenie, definovanie, porovnanie, reprodukovanie, aplikovanie a analýzu. Prebieha formou monológu doplnenú dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 21

1. Interpunkčné a diakritické znamienka

Zameranie na definovanie, formuláciu, vymenovanie, identifikáciu, rozlíšenie, porovnanie, aplikáciu vedomostí, vysvetlenie. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Osudy mladých ľudí v čase vojny

Zameranie na zaradenie, porovnanie, reprodukovanie, vymenovanie, analýzu, formulovanie. Prevláda forma monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 22

1. Informačné pramene

Zameranie na definovanie, vysvetlenie, klasifikáciu, rozlíšenie, uvedenie príkladov, kategorizáciu, charakteristiku, porovnanie a vyvodenie odlišností. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Zobrazenie ženských postáv v literatúre

Zameranie na vymenovanie, porovnanie, analyzovanie obsahovej zložky, reprodukovanie, vyjadrenie názoru. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 23

1. Systém slovenských hlások

Zamerané na definovanie, kategorizáciu, popis, vysvetlenie, uvedenie príkladov a aplikáciu. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Literatúra ako umenie

Zamerané na formuláciu, klasifikáciu, popis, vymenovanie, charakterizovanie, priradenie, reprodukovanie. Prevláda forma monológu doplnená dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 24

1. Rozprávací slohový postup

Zameranie na vymenovanie, charakteristiku, definovanie, rozlíšenie, aplikovanie vedomostí, popis. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Básnici domova v slovenskej poézii po r. 1945

Zameranie na popis, charakterizovanie, priradenie, reprodukovanie, analýzu a vyjadrenie názoru. Prevláda forma monológu doplnená dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 25

1. Lexikografia, slovníky

Zameranie na definovanie, vymenovanie, identifikáciu, diferencovanie, priradenie, popis. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Próza na Slovensku po r. 1945

Zameranie na vysvetlenie, objasnenie, charakterizovanie, zaradenie, analýzu myšlienkovvej a obsahovej časti. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 26

1. Frazeologizmy

Zameranie na podstatu osvojeného učiva, porozumenie, vysvetlenie, formuláciu, uvedenie príkladov, prepojenie, rozlíšenie. Prebieha prevažne formou monológu.

2. Svetová literatúra po r. 1945

Zameranie na zhrnutie, popis, charakterizovanie, popis, reprodukovanie, analyzovanie a prezentovanie obsahovej časti. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 27

1. Bežná a oficiálna komunikácia

Zameranie na definovanie, kategorizáciu, identifikáciu, vysvetlenie, aplikáciu, prezentáciu.
Realizuje sa formou monológu.

2. Slovenská dráma po r. 1945

Zameranie na charakteristiku, popis, vysvetlenie, analyzovanie, reprodukovanie, rozbor.
Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 28

1. Umelecký štýl

Zameranie na popis, definovanie, priblíženie, diferencovanie, špecifikovanie, aplikovanie. Realizuje sa formou monológu, doplnené dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Nobelova cena v literatúre

Zameranie na vysvetlenie, charakteristiku, klasifikáciu a špecifikáciu, vymenovanie, aplikáciu poznatkov. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 29

1. Menné a slovesné gramatické kategórie

Zameranie na formulovanie, rozlíšenie, identifikovanie, aplikáciu, prezentovanie, vysvetlenie. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Lyrika ako literárny druh

Zameranie na charakteristiku, vysvetlenie, popis, formulovanie, uvedenie príkladov, aplikáciu poznatkov. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.



ZADANIE 30

1. Základné spôsoby spracovania a uchovávanía textov a informácií

Zameranie na klasifikáciu, špecifikáciu a diferencovanie, vysvetlenie, popis, identifikáciu, uvedenie príkladu a analýzu. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.

2. Zobrazenie slovenskej prírody, mravnej čistoty ľudu v tvorbe Sládkoviča a Hviezdoslava

Zameranie na zaradenie, porovnanie, vysvetlenie, rozbor, aplikáciu, analýzu obsahovej a myšlienkovej zložky. Realizuje sa formou monológu v kombinácii s dialógom s členmi predmetovej skúšobnej komisie.